OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DAVID ROMAN GIRALDO SANCHEZ	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Román espera con emoción las clases deportivas. Cuando escucha "vamos a la cancha" sonríe, aplaude y corre a la fila. Disfruta el movimiento libre: correr, patear pelotas, girar. Le cuesta seguir indicaciones de 2 o más pasos. Si digo "Román, toma el aro y salta adentro", él toma el aro y se queda mirándolo, esperando el modelo visual. Funciona mejor cuando la maestra hace primero el movimiento y dice una palabra clave: "salta" mientras yo salto. Con apoyo visual y consigna corta logra pasar 3 aros seguidos y lanzar la pelota por debajo con dirección. Cuando la actividad es nueva, se queda al borde observando 2 minutos antes de animarse. En lo cognitivo, Román se conecta profundamente con el arte. En el rincón de expresión puede permanecer 12 minutos, tiempo que no sostiene en mesa con fichas. Le gustan los colores y sus combinaciones, en cuanto a sus grafías, realiza delicadamente un circulo con algunos detalles punticos o palitos muy pequeños. Reconoce las caritas de "feliz" y "triste" en tarjetas. Si ve la triste, lleva su mano al pecho y busca a la profe. Román habla muy poco. Su lenguaje espontáneo son sonidos y palabras sueltas poco entendibles para otros adultos: "ma" por más, "ota" por pelota, "no te" por no quiero. La intención comunicativa está, pero la articulación aún no le permite hacerse entender con pares, se sugiere continuar reforzando este proceso.

Observación:

Nombre y cédula: Anyi Paola Sanchez
1019136177

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago *Profesores: María Cristina Urriago* *(Nombre, Firma)*	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: THOMAS ALEXANDER BUITRAGO ARANGO	**Edad:** 3 AÑOS 11 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Thomás es un niño con mucha energía y curiosidad por el mundo. Su motor está encendido todo el día, lo que es una fortaleza, pero también un reto para la convivencia grupal. Thomás es impulsivo y brusco en sus movimientos. Le cuesta medir la fuerza: al abrazar aprieta, al jugar empuja y en ocasiones le pega a sus compañeros, cuando se siente frustrado, quiere un juguete o alguien invade su espacio. No hay intención de hacer daño, sino dificultad para frenar su cuerpo y usar la palabra primero. No acata reglas ni acuerdos con constancia: Las escucha, pero su impulso va más rápido que la instrucción. Necesita el recordatorio justo en el momento: "Thomás, pies en el piso" en vez de "no te subas". Cuando la norma es clara, corta y se acompaña de alternativa, logra cumplirla por periodos cortos. Le gusta estar con otros, pero el juego se rompe rápido por su brusquedad. Los compañeros a veces se alejan. Él busca el contacto, pero no sabe cómo iniciarlo sin tumbar o quitar. Cuando está regulado, comparte y se ríe con todos. Su fortaleza, es que tiene un alto nivel de energía, no es un niño que se queda quieto, busca explorar y aprender del entorno. En cuanto a su motricidad gruesa Thomás es muy inquieto. Le gusta subirse, bajarse, trepar, lanzarse. Su cuerpo pide movimiento constante. Tiene gran agilidad y fuerza: trepa al parque más alto, salta desde alturas, corre sin cansarse. Necesita retos motores diarios para descargar, También necesita explorar todos los espacios, coger, manipular todo lo que ve. Desocupa cajas, mezcla material, desarma. Esto habla de un cerebro curioso, científico. El reto es canalizar esa exploración sin que se vuelva caos. Al dibujar hace "su esquema corporal": círculo grande con líneas que salen. Aún no diferencia tronco. Cuando se le pregunta "¿dónde está tu rodilla?" la busca y la toca. La pintura y el juego con el cuerpo le están ayudando a integrarlo. Le cuesta estar quieto en mesa, pero cuando el material le interesa, logra periodos de 5-7 minutos. Agarre de crayola aún palmar. La pintura le gusta porque es movimiento grande.

Observación: THOMAS esta asistiendo a terapia ocupacional agradesco el apoyo de la Maestra MARIA CRISTINA :) :) :) :)

Nombre y cédula: FAISULI GIOVANNA CALDERÓN PEÑA 52'588879 BTA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago	
Profesores: - María Cristina Urriago *(Nombre, Firma)*	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMILIO GARCIA OVALLE	**Edad:** 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Emilio habla fuerte y con mucha intención, su voz se escucha desde que entra al salón: "¡Profe, llegué!" anunciando su llegada a todo el grupo. Es un niño curioso que pregunta constantemente: "¿y eso qué es?", "¿por qué?", "¿puedo?". Su lenguaje es muy fluido: construye frases largas y cuenta historias completas sin pausa. Sin embargo, su articulación aún está en proceso: omite consonantes finales y cambia sonidos, por eso sus palabras son poco entendibles para adultos que no lo conocen. Ejemplo: "oto ato" por "quiero salto", "peta amaia" por "pelota amarilla". Dentro del aula ya tenemos un "diccionario Emilio": la maestra y sus amigos más cercanos le entienden y traducen para el resto. Cuando no le entienden, Emilio no se frustra: repite más fuerte, señala, o actúa la palabra con todo el cuerpo. Ríe con fuerza, a carcajadas y su risa contagia al grupo, tiene excelente relación con sus compañeros lo quieren mucho. Cuando alguien se cae, es el primero en llegar diciendo "¿tá bien?" y ofrece la mano. Tiene mucha energía y control grueso: corre rápido, trepa, patea con fuerza, lanza por encima del hombro con dirección. Su dificultad está en frenar: cuando escucha "pare" se ríe y sigue 2 pasos más por la inercia y la emoción.

Observación:

Nombre y cédula: Jaime Garcia Matiz 80186576 Bta.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: AINARA SOFIA VALERA GONZALEZ	**Edad:** 3 AÑOS 11 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Ainara, su cuerpo ya habla de seguridad: entra saludando, elige dónde sentarse y si alguien llora del grupo, es de las primeras en ofrecer la mano o compartir su juguete. Pasó de observar el juego a invitar a jugar. Disfruta mucho las clases deportivas, espera el momento de la cancha con emoción y pregunta en la mañana: "¿hoy hay parque?". En el circuito corre coordinando brazos y piernas, salta a dos pies dentro de los aros y cae flexionando rodillas diciendo "como ranita". Reconoce señales de su cuerpo: pide agua diciendo "tengo calor en la garganta" y busca sombra sola. Se inicia en el reconocimiento de las emociones básicas, frente a las tarjetas de caritas señala "feliz" y toca su cara, "brava" y frunce el ceño, "triste" y baja la mirada. En grafías propias, Ainara toma el marcador con pinza trípode y hace círculos cerrados, líneas verticales y hace bolitas para representar la escritura de su nombre, dibuja con intención, disfruta mostrar sus producciones. Su lenguaje es claro y fluido, construye frases completas, narra lo que hizo en casa: "Profe, fui a la calle con mamá o abuela" Participa con alegría en clases deportivas siguiendo 2 consignas y nombrando sus logros: "yo sola". También reconoce y nombra 3 emociones básicas en ella: alegría, tristeza y enojo.

Observación:

Nombre y cédula: Yoselin Urbano

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestra	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: - María Cristina Urriago *(Nombre, Firma)*	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MATIAS QUINTERO DAZA	**Edad:** 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Este mes Matías socializo con sus amigos, disfruta al llegar al jardín saluda con una sonrisa a su maestra y compañeros, explora en los rincones de juego asumiendo roles, en lo cognitivo reconoce las emociones básicas en él y en sus pares, nombrando "feliz" y "bravo" frente a las tarjetas y señalando su cara cuando se le pregunta "¿cómo estás?". Disfruta mucho de las pintucaritas: elige los colores, permanece quieto mientras lo maquillan y luego se mira al espejo sonriendo y mostrando su diseño a los amigos. Se inicia en la realización de grafías propias con garabateo desorganizado, diciendo "es una pelota" o "mamá" según lo que dibuja, se encuentro en el inicio de la realización de su esquema corporal. Muestra agilidad y destreza: en las clases deportivas de cada semana trepa, salta a dos pies en los aros, lanza por encima del hombro y coordina carrera-freno cuando escucha "pare", usando su cuerpo con seguridad y gusto por el movimiento.

Observación:

Nombre: Matías Quintero Daza

Cedula: 1004980 RA

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: - María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SUSEJ ALEJANDRA CRESPO MATA	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Alejandra es una niña con carácter definido y un corazón que disfruta el grupo una vez se siente segura. Al llegar al jardín llora un poco al separarse de su papá, es un llanto de transición que dura entre 2 a 5 minutos. Necesita un ritual de despedida corto y predecible: abrazo, beso y "papá vuelve después del cuento". Una vez papá se va y se le ofrece un objeto de apego o la compañía de la maestra, logra regularse y conectarse con el grupo. Tiene temperamento le gusta que lo que ella dice es lo que se haga. Tiene ideas claras y las defiende: "Yo quiero la plastilina rosada", "Vamos a jugar a la casita". Si no se hace como dice, se frustra y puede hacer puchero o negarse. Estamos aprendiendo a negociar: "Tu idea es buena y la de tu amiga también ¿Cómo las unimos?". En el comedor le gusta jugar con la comida, a lanzarla. Esto aparece cuando ya está saciada, cuando el alimento no le gusta o cuando busca llamar la atención. Comprende la norma "la comida es para comer", pero su impulso de juego gana. Logra comer sola usando cuchara, toma el vaso y prueba la mayoría de alimentos. En las clases corporales corre, salta, juega con gran disfrute. Tiene buen equilibrio, trepa al módulo del parque y participa en circuitos. Su cuerpo pide movimiento y lo expresa con alegría. Le gustan los juegos de persecución y de rondas. En cuanto a la realización de obras de arte en mesa permanece si la actividad la eligió ella. Agarra el marcador y los colores en trípode inmaduro, le gusta ensartar, rasgar y el dáctilo pintura.

Observación: Se observa un gran avance y socialización de su parte.

Nombre y cédula: Jesus Crespo PPT 3284893

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores María Cristina Urriago	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*
(Nombre, Firma)	

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: DAGO EVER ALVAREZ CRUZ	**Edad:** 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Dago disfruta de los juegos de movimiento, en la cancha sigue circuitos de obstáculos con aros y conos; Corre con coordinación de brazos y piernas y empieza a frenar cuando escucha "pare". En la barra de equilibrio baja camina con apoyo, pidiendo la mano de la profe si siente inseguridad. Cuando está emocionado salta y aplaude; Si la actividad es nueva, se queda quieto observando 1 minuto antes de entrar. Pide agua señalando el termo o diciendo "agua" cuando tiene mucha sed. En mesa, Dago permanece periodos cortos, sus grafías son garabatos circulares y líneas todos unidos, muy cuidadosos y delicados. Cuando se le pregunta "¿qué hiciste?", con su mano se toca", refiriéndose que es él. Dago se comunica más con gestos que con palabras, señala, lleva de la mano a la profe al objeto que quiere, y usa palabras cortas para llamar "pofe". En el último mes incorporó palabras sueltas: "no", "más", "mío", "pofe", "tomas","Zoe". Cuando está contento hace contacto visual y se ríe fuerte. En asamblea escucha cuentos cortos. Si se le hace pregunta cerrada: "¿Quieres plastilina o pintura?", responde señalando. Se requiere el avance del apoyo en casa y jardín. Juega en paralelo: al lado de otros niños, compartiendo material sin negociar aún. Si le quitan un juguete, protesta de inmediato y lo hala para recuperarlo. Reconoce la carita de "feliz" en pictogramas y el cubo de las emociones y la toca. Cuando está frustrado, se agacha y baja la mirada, estamos enseñándole a tocarse el pecho y decir "bravo" como señal de "no me gusta".

Observación:

Nombre y cédula: Sandra cruz CC 38681594

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMMANUEL BERNARDO ANGULO BENAVIDES	**Edad:** 3 AÑOS 5 MESES
Fecha de la observación: 27 DE MARZO 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Emmanuel es un niño dulce y observador, su temperamento es un poco temeroso ante situaciones nuevas o ruidos fuertes, sin embargo, cuando se siente seguro logra participar. Reconoce y nombra emociones básicas en él y en los demás: "estoy feliz", "me da susto", usa el arte como canal seguro para expresar lo que siente, cuando está nervioso, raya con trazos suaves y pequeños; cuando se siente confiado, usa más color y ocupa toda la hoja, ha fortalecido el vínculo con sus amigos con los que juega constantemente. Emmanuel se expresa usando palabras sencillas y frases cortas de 3 a 4 palabras: "Quiero pintura azul", "Me asusta el ruido". Ha mejorado notablemente su vocalización este mes, se le entienden más claras las palabras, comprende instrucciones de 2 pasos y las ejecuta: "Guarda la tapa y lávate las manos". Escucha cuentos completos si son cortos y con imágenes grandes. El arte es su lugar seguro y favorito, se encuentra en garabateo con nombre, sus trazos son circulares controlados, líneas verticales y horizontales, toma el marcador, crayola o lápiz, con pinza trípode inmadura, la cual se está fortaleciendo, al terminar su dibujo le da nombre y lo relaciona con su cuerpo: "Este soy yo, estos son mis brazos largos". Es decir, integra su esquema corporal en el dibujo. En la parte de pensamiento, clasifica por color y forma, arma rompecabezas de 6-9 piezas.

Observación:

Nombre: Angela Benavides

Cedula: 6422093

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras

Maria Cristina Urriago

Profesores: María Cristina Urriago
(Nombre, Firma)

Coordinador(a):

(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ALESSIA MARCELA MORALES SANDOVAL	**Edad:** 3 AÑOS 5 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Alessia es una niña pequeña, curiosa y firme en sus decisiones, observa, analiza y cuando elige algo, lo defiende con seguridad: "Yo quiero la hoja azul", "Yo me siento aquí". No lo hace desde el capricho, sino desde una claridad interna muy bonita para su edad. Acepta el "no" del adulto si se le explica con respeto, aunque a veces insiste con un "¿por qué no?". Le gusta comer sola y lo hace muy bien, usa la cuchara, ubica su maleta en el lugar indicado todos los días y reconoce sus pertenencias sin confundirse. Si ve la maleta de otro en su espacio, dice: "Profe, esta no es mía". Su lenguaje es claro, se le entiende todo lo que dice y arma frases de 4 a 6 palabras: "Profe, yo ya terminé todo", "Me gusta pintar con amarillo". Tiene buen vocabulario y usa palabras nuevas que escucha en cuentos, se debe continuar reforzando vocalización en fonemas específicos: la /rr/ fuerte "carro" dice "cayo", y a veces omite la /s/ al final "vamos" dice "vamo". También las mezclas "pl", "br", "tr" están en proceso. En las clases deportivas disfruta de los movimientos y desplazamientos solicitados por el maestro, es ágil y atenta, corre cuando se dice "corre", frena cuando se dice "stop", salta, reptar, rueda, le gustan los circuitos y espera su turno para pasar, tiene buen equilibrio y coordinación, su cuerpo pequeño es muy competente.

Observación: Me comprometo a seguir reforzando el habla

Nombre y cédula: Elizabeth Romero P 20077316 ANN Sandoval Mamá PPT. 7032317

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: AARON DRACO ACEVEDO FONTECHA	**Edad:** 3 AÑOS 7 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Aaron demuestra un gran disfrute por las actividades que implican movimiento, durante el mes de abril se observó que corre con cambio de dirección sin caerse, salta en dos pies y cae con estabilidad, sube y baja escaleras alternando pies, en el circuito de obstáculos logra pasar por túneles, reptar y lanzar pelotas a un blanco. En cuanto al arte, Aaron se encuentra en la fase de garabateo con nombre, realiza trazos circulares y lineales con intención, toma el marcador con agarre palmar y pinza trípode, disfruta mezclar colores y observar la causa-efecto, al finalizar, otorga significado a sus producciones: "Es un cohete", "Son los truenos de la tormenta" o "son mis amigos". Usa el arte como medio de expresión emocional, si está emocionado raya rápido y fuerte, si está tranquilo hace círculos suaves. Reconoce en sí mismo y en otros las emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo y las nombra verbalmente "Estoy bravo porque me quitaron el carro". Empieza a usar estrategias de autorregulación dadas por el adulto: respirar, pedir un abrazo, muestra empatía, si un amigo llora, se acerca y le ofrece un juguete.

Observación: me siento feliz del proceso.

Nombre: Leidi Acevedo Fontecha

Cedula: 1019117583.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ADRIEL BENJAMIN ROMERO BARAJAS	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Adriel Benjamín participa de las clases deportivas con entusiasmo y alegría, le gusta seguir las indicaciones del profesor: si el profe dice "corremos como caballos", él galopa; si dice "congelados", frena en el acto. Es un niño flexible, coordinado y ágil. Se desplaza con seguridad: corre esquivando obstáculos, salta con dos pies y cae sin perder el equilibrio, trepa y se desliza, su cuerpo responde rápido y disfruta los retos motores, en los circuitos es de los primeros en ofrecerse para mostrar cómo se hace. También le gusta realizar obras de arte enfocadas a las emociones, elige pinturas y marcadores para expresar cómo se siente, si está molesto usa muchos colores y raya rápido; si está tranquilo, hace trazos suaves. Nombra las emociones básicas: feliz, bravo, triste y se inicia en el reconocimiento que le produce esa emoción. En sus dibujos aparece la figura humana como "monigote renacuajo" con círculo para la cabeza y líneas para brazos y piernas. A veces le pone ojos y boca. Realiza algunas grafías para representar su nombre: hace rayas, círculos y pseudoletras o bolitas cuando marca su trabajo. Identifica que "eso dice Adriel" aunque aún no hay letras convencionales. Esto muestra intención de escritura y es un gran paso.

Observación: Este año he notado una gran evolución en su lenguaje verbal y corporal. Gracias por el trabajo Profe Cris.

Nombre y cédula: Loussanes Barajas f

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*
(Nombre, Firma)	

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: HANNA LUCIA OLIVEROS MUÑOZ	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Hanna Lucía disfruta de las clases deportivas y desplazamientos dirigidos por maestros, su carita se ilumina cuando hay circuito, música o juegos de movimiento. Acata reglas sin dificultad: hace la fila, espera su turno, disfruta de su corporalidad y coordinación corre con seguridad, salta en dos pies, trepa, lanza y atrapa pelotas, se le ve feliz cuando su cuerpo está en acción, es una niña tranquila, observadora y sonríe cuando se siente cómoda. Le gusta hacer arte, elige la mesa de pintura y plastilina. Trabaja en silencio y concentrada, reconoce las emociones básicas: señala feliz, triste, bravo, con susto en las caritas y las nombra si se le pregunta, aunque responde con tono de voz bajo. Hace grafías propias de su esquema corporal con algunos detalles: sus dibujos de la figura humana tienen cabeza con ojos y boca, brazos y piernas, a veces agrega pelo o manos con rayitas como dedos. Hanna Lucía tiene un lenguaje claro cuando lo usa, pronuncia bien y arma frases cortas: "Ya terminé", "Me gusta el rosado". Sin embargo, casi no lo usa porque disfruta o se caracteriza por realizar gestualidad para comunicarse: señala lo que quiere, asiente o niega con la cabeza. Hanna Lucía es una niña serena, competente y corporal, su silencio no es timidez, es su forma de habitar el jardín: observando, moviéndose y creando, su cuerpo y sus gestos dicen "aquí estoy" y su arte dice "esto siento".

Observación: Hanna es una niña obediente aunque capaz de tomar sus decisiones y elegir, es una niña hábil para seguir instrucciones ha aprendido colores algunos numeros.

Nombre y cédula: Juan Marcelo Muñoz 1000952392.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago *Profesores: María Cristina Urriago* *(Nombre, Firma)*	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: EMILIANO MORALES MORENO	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Emiliano es un niño un poco tímido. Sus gestos casi siempre son de calma y seriedad. Observa mucho antes de actuar. Poco le gusta interactuar con los demás de forma espontánea; prefiere el juego individual o en paralelo. Cuando se siente seguro, acepta la invitación de un par o de la maestra con una sonrisa pequeña. Cumple con los acuerdos establecidos en el aula: guarda juguetes, hace fila y respeta los turnos sin necesidad de recordatorio. Su presencia tranquila da armonía al grupo. En el comedor usa los cubiertos adecuadamente y lo hace de manera independiente, come solo, sin derramar y permanece sentado todo el tiempo, es cuidadoso y ordenado con sus alimentos; En las clases deportivas participa activamente y sigue las indicaciones del maestro. Aunque no es el primero en lanzarse, una vez comprende el juego lo ejecuta con precisión: corre, salta, lanza y atrapa, disfruta los circuitos y respeta el espacio de los demás. Reconoce las partes de su cuerpo, en sus dibujos ya aparece la figura humana con cabeza y extremidades, aunque en estilo propio, realiza su esquema corporal con sus propias grafías. Emiliano tiene un lenguaje claro cuando decide usarlo, pronuncia bien y arma frases completas, sin embargo, casi no lo utiliza y prefiere realizar gestos y otros medios para comunicarse: señala, asiente, niega con la cabeza, Le gusta ver videos y leer cuentos, en la hora del cuento mantiene atención total, pasa las hojas con cuidado y señala personajes, no responde preguntas en voz alta, pero sí con gestos o llevando el cuento a la parte que se le preguntó.

Observación: Se trabajará en casa para que genere más independencia

Nombre y cédula: Ivet Marina Moreno Rou

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ZAMBRANO CARVAJAL KEIDY XIMENA	**Edad:** 3 AÑOS 5 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Keidy es tranquila, su presencia en el salón transmite calma, disfruta de la compañía en especial de su compañera Hanna, siempre se desplazan juntas por el jardín y disfrutan de las experiencias, eligen los mismos materiales, se sientan cerca en el cuento y en el comedor y se buscan para ir al parque, tienen un vínculo muy bonito y seguro. Keidy tiene buen lenguaje, pronuncia claro, arma frases completas y comprende todo lo que se le dice, sin embargo, le gusta expresarse más con la mirada, los ojos y sus gestos, su cara lo dice todo: sonríe grande cuando está feliz, baja la mirada cuando está triste y sus ojos brillan cuando algo le gusta, asiente, niega, señala y usa sus manos para complementar, habla cuando es necesario o cuando está muy segura, pero prefiere que su mirada hable por ella. Le gustan las clases deportivas, bailar, correr, desplazarse en el parque, su cuerpo se activa y sonríe cuando hay música o circuitos. Realiza obras de arte con concentración y detalle, elige colores suaves y trabaja en silencio, se inicia en la realización de su esquema corporal con sus propias grafías: sus dibujos de la figura humana ya tienen círculo para la cabeza, ojos, boca, líneas para brazos y piernas. A veces agrega pelo o manos, dice: "Esta soy yo con Hanna". así mismo le gusta escribir su nombre en pseudoletras: hace rayas, bolitas y curvas en fila debajo de sus dibujos y dice "aquí dice Keidy". Esto muestra conciencia de la función de la escritura.

Observación: Gracias profesora la niña esta muy contenta en el jardín, seguiremos apoyando a nuestra hija con todos sus procesos desde Casa.

Nombre y cédula: Nancy Rocío Carvajal Suarez 1.096.956.683

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestra:	*Coordinador(a):*
Paula Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*
(Nombre, Firma)	

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: SALOMÓN RAMIREZ VASQUEZ	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Salomón es un niño observador y expresivo a su manera, su vocalización no es tan clara, por lo que a veces cuesta entender lo que dice si no se tiene el contexto, se debe continuar reforzando este proceso de forma lúdica y sin presión, hace mímicas para contar lo que le pasó y usa su cara para mostrar si está feliz, bravo o con susto. Su cuerpo es su primer lenguaje y con él se hace entender muy bien en el grupo. Disfruta de las clases deportivas, es uno de los primeros en llegar al patio y su cara cambia cuando ve el circuito, sigue indicaciones del profesor: corre cuando se dice "corre", frena en "stop", salta, repta, lanza, tiene buen tono muscular y coordinación. Le encanta realizar obras de arte y graficar sus emociones, la mesa de arte es su lugar favorito, elige marcadores, témperas, crayolas y plastilina, sus trazos son libres, suaves y ocupan un pequeño espacio de la hoja, con sus propias grafías representa su esquema corporal, dibuja "monigotes renacuajo" con círculo para la cabeza y líneas que salen suavemente de su cuerpo, a veces les pone ojos y boca, cuando termina dice: "Soy yo corriendo", es decir, conecta movimiento-cuerpo-emoción-dibujo, lo cual es un proceso muy valioso para 4 años.

Observación: Cada día veo como las actividades influyen en el día a día de Salomón positivamente Gracias prof. Cris.

Nombre: Carolina Vasquez

Cédula: 1018461031

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago *Profesores: María Cristina Urriago* *(Nombre, Firma)*	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: MATHIAS FERNANDO BENITEZ ROJAS	**Edad:** 3 AÑOS 8 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Mathías vive sonriente y alegre, llega en las mañanas saludando con voz fuerte: "¡Buenos días, profe!" y su sonrisa permanece durante toda la jornada. Sale al mediodía contando lo que más le gustó: "hoy fui al parque", "jugué con mis amigos", busca a sus compañeros, los invita a jugar y resuelve desacuerdos sencillos sin intervención de la maestra. Le encantan las clases deportivas y es el primero en alistarse cuando escucha "vamos a la cancha". Su cuerpo muestra seguridad y gusto por el reto: corre coordinando braceo alterno, frena en dos tiempos cuando escucha "stop" y salta a dos pies 5 aros seguidos sin perder el ritmo. En la barra de equilibrio camina rápido con brazos en cruz y al final salta diciendo "¡lo logré!". Su lenguaje es claro y fluido. Construye frases completas, narra secuencias: "primero me puse los tenis, después corrí y luego tomé agua". Hace preguntas. Reconoce las emociones básicas y las pone en práctica. Nombra en él: "estoy feliz porque ganamos", "estoy bravo porque me quitaron la pelota", esa comida no me gusta y hace gesto de desagrado. Se inicia en la realización de grafías propias con mucha intención. Mathías toma el marcador con pinza trípode y hace trazos con fuerza. Dibuja círculos cerrados y dice "es una pelota", hace líneas en zigzag: "una culebra rápida".

Observación: Excelente interacción, Le gusta mucho el colegio

Nombre:

Cédula: 1101019998

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ANGEL MATHIAS TORRES RABA	**Edad:** 3 AÑOS 5 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Ángel Matías disfruta profundamente las actividades de dibujo y arte, cuando llega al rincón de expresión, su cuerpo cambia: sonríe, respira más profundo y elige el lugar con más luz, pide los colores diciendo "ese" mientras señala y nombra algunos: "azul", "ojo" por rojo, "vede" por verde. Le encanta aplicar témperas con las manos. Llena sus palmas, siente la textura y la extiende en el papel haciendo círculos grandes. Cuando está contento usa amarillo y naranja diciendo "sol"; cuando está más callado elige azul y morado y hace trazos lentos. Sus grafías son garabatos, si se le pregunta "¿qué dibujaste, Ángel?", a veces responde "mamá" señalando un círculo, otras veces solo muestra el dibujo y sonríe esperando la mirada de la profe.

Reconoce la carita "feliz" y "bravo" en pictogramas. Cuando ve la de "bravo" arruga su nariz e imita el gesto, mostrando que conecta la imagen con la sensación. A Ángel Matías poco le gusta hablar. En la asamblea escucha atento, sigue el cuento con la mirada y la boca abierta, pero no responde preguntas en grupo, su lenguaje más claro es el cuerpo. En el último mes incorporó 4 palabras funcionales: "no", "más", "agua", "ya". Las usa sueltas, sobre todo cuando está en actividad de arte. Ejemplo: mientras pinta dice "más azul" estirando el pincel. Le gusta lanzar pelotas contra la pared y ver cómo rebotan, imitando el movimiento con todo el cuerpo. Juega en paralelo al lado de otros, compartiendo mesa sin pelear por material. Observa cómo pintan sus compañeros e intenta copiar el trazo. Si un niño le habla, Ángel Matías responde con una sonrisa o le pasa el color que el otro mira, sin hablar. Cuida sus producciones: cuando termina, toma su dibujo y lo lleva al tendedero diciendo "ahí", para que su maestra lo coloque en la exhibición de arte.

Paola Raba ci 1019028704

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
María Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: VERÓNICA RODRÍGUEZ CABRERA	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Las grafías de Verónica ya cuentan historias según la niña, realiza garabatos multicolores a los cuales les da un nombre ha fortalecido su imaginación, al intentar escribir su nombre realiza bolitas mientras repite verónica. En los deportes y desplazamientos Verónica planifica su movimiento antes de actuar. En la cancha pide armar "pista nivel difícil" con aros, conos y viga baja que es la misma barra de equilibrio. Logra saltos con sus dos pies, en secuencia de 6 aros sin perder ritmo, y en viga mantiene equilibrio 8 segundos con brazos en cruz, fijando la mirada al frente. Corre 20 metros coordinando braceo alterno y frena en dos tiempos: "uno, dos, stop", usando talones. En cuanto a su lenguaje verbal: Nombra lo que siente antes de actuar: "estoy con susto" por la viga, mientras camina despacio". Sin embargo, las palabras son poco entendibles a los demás. pregunta a otros: "¿estás tliste?". Se encuentra en su proceso de vocalizar mejor las palabras. En arte y emociones eligió cartulina color morada y marcador azul al pedirle se dibujará se evidencio que se dibujó a sí misma, poniendo detalles como: ojos, cabello, orejas boca, nariz, y pies, también al pedirle que marcara su trabajo colocando el nombre realizo con mucha delicadeza bolitas,

Observación:

Nombre: Adriana Cabrera Diaz

Cédula: 1019122443

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: THOMAS FELIPE AGUILAR CIFUENTES	**Edad:** 4 AÑOS 0 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Felipe es un niño callado, en la asamblea escucha con atención, pero, participa poco con palabras, su comunicación más clara es no verbal, busca a la maestra con la mirada para pedir ayuda, jala suavemente la manga cuando quiere mostrar algo y sonríe amplio cuando logra un reto físico. "se distrae con facilidad" Felipe sostiene la atención entre 3 a 5 minutos en mesa, se distrae con estímulos sonoros: si un compañero corre, deja el lápiz y lo sigue con la mirada. Funciona muy bien anticiparle el tiempo: "3 rayas más y guardamos", usando conteo visual con los dedos. En el parque y la cancha es donde más se conecta, corre con coordinación, sube escaleras alternando pies y baja con dos pies por escalón, en la barra de equilibrio camina con las manos de la profe y cuando se siente seguro pide "solo" extendiendo los brazos; Lanza pelotas por debajo y está empezando a lanzar por encima del hombro. En mesa sus producciones son cortas, hace garabatos circulares diciendo que es "la cancha". Al preguntar lo que dibujo no responde y sonríe, mostrando emoción; En la relación con pares y emociones juega en paralelo: al lado de otros, rara vez con otros, si un niño le quita un juguete, protesta de forma física, halándolo para no dejárselo quitar. Reconoce alegría y enojo en caritas de imágenes grandes.

Observación:

Nombre: Lady Cifuentes

Cédula: 1233884404

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*

OBSERVACIÓN MENSUAL DEL PROCESO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
JARDÍN INFANTIL TUNA ALTA OTERO

1. DATOS DEL NIÑO(A)	
Nombre y apellidos: ZOE LUCIANA BALLESTEROS JIMENEZ	**Edad:** 3 AÑOS 6 MESES
Fecha de la observación: 30 DE ABRIL 2026	**Nivel: CEIBAS B**

OBSERVACIONES DEL MAESTRO

Durante el mes de abril con el grupo de ceibas B, se realizaron experiencias con los niños y niñas como: la salida pedagógica a IDARTES, dónde se divirtieron interactuando en el lugar, con las familias, maestras, personajes y materiales dispuestos para su exploración; De igual forma, se realizaron cada semana de este mes, clases deportivas dirigidas por profesionales del deporte, desarrollando la corporalidad, agilidad y coordinación de nuestros pequeños. En el Open lab. de arte y emociones continuamos en el reconocimiento de las emociones básicas: tristeza, alegría y enojo, se hizo a partir de historias, videos y cuentos, pero, teniendo en cuenta situaciones para reconocer como se siente el personaje, además de esto se realizaron otras experiencias como el cubo e imágenes de las emociones. También potenciamos la escritura y el dibujo a su manera, por medio de las grafías propias, observando que en general el grupo, aún se encuentran en garabato desorganizado, luego de un escrito o dibujo del niño o niña, se realiza "una contratación", que consiste en que la maestra se acerque mientras está creando arte y pregunté qué dibujo y con letra de ella, escriba lo que expresan.

Zoe Luciana es una niña líder positiva dentro del grupo, se destaca por su actitud colaboradora y su mirada atenta a las necesidades de los demás. Es muy participativa en todas las propuestas, levanta la mano, propone ideas y se ofrece voluntariamente para repartir material, organizar juguetes. Está pendiente de sus compañeros: si alguien llora se acerca y dice "¿te ayudo?", si a alguien se le cae algo, lo recoge sin que se le pida. Busca a la docente para colaborar, "Profe, ¿te ayudo a guardar?". Zoe muestra un alto nivel de autonomía, le gusta comer sola y lo hace de forma adecuada usando cuchara, reconoce sus alimentos y come sin derramar, cuida su maleta, su saco y su termo. En las clases deportivas disfruta de los movimientos sugeridos por el profesor y lo realiza al pie de la letra, corre, para, sube, baja, gatea, la niña al escuchar música, mueve su cuerpo con destreza y buen ritmo. En cuanto a sus grafías, conecta sus emociones con el dibujo pone detalles sencillos a sus creaciones la cabeza es un círculo, sus brazos son rayitas, orejas ojos y cabello, al terminar le pone nombre y dice ella es Zoe, mostrando emoción.

Oscar Ivan Ballesteros 1058845855 se ha visto progreso en el lenguaje.

CONSTANCIA DE DILIGENCIAMIENTO

Maestras	*Coordinador(a):*
Maria Cristina Urriago	
Profesores: María Cristina Urriago (Nombre, Firma)	*(Nombre, Firma y Sello de la Fundación)*